

Методическая разработка урока по развитию речи в 3 классе.

Тема урока: «Сочинение по картине В.А. Серова «Девочка с персиками»

Васильева Елена Михайловна

Учитель начальных классов ГБОУ гимназия № 74

Выборгского района Санкт-Петербурга

Цель урока: совершенствовать умение учащихся создавать письменное описание произведения живописи.

Планируемые результаты:

Предметные:

- развитие умения создавать собственный текст на основе картины;
- формирование умения использовать информацию из различных источников для создания собственного речевого высказывания, ответа на вопросы;
- корректирование текста с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи;
- совершенствование умения писать в соответствии с изученными орфографическими и пунктуационными правилами.

Метапредметные:

- развитие умения работать с информацией;
- формирование умения слушать и слышать собеседника;
- развитие умения работать в подготовленной предметно-развивающей и информационной среде;
- формирование умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Личностные:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ;
- формирование ценностей поликультурного пространства мира;
- формирование эстетических потребностей и художественного вкуса при восприятии произведений искусства;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Ход урока

I Организационный момент

II Подготовка к сочинению по картине В. Серова «Девочка с персиками».

1. Слово о художнике. (Слово учителя)

В.Серов родился в Санкт-Петербурге. Отец его был известным композитором и музыкальным критиком, а мать – талантливой пианисткой. Царившая в доме атмосфера творчества, постоянные беседы родителей с известными писателями, художниками, музыкантами, актерами, часто бывавшими в доме, оказали большое влияние на формирование художественной натуры мальчика, и уже в раннем возрасте он увлекся рисованием. В девятилетнем возрасте В.Серов стал учеником И.Репина, который так писал о своем ученике и друге: «В мастерской он казался старше лет на десять... Его беспощадность в ломке не совсем верных, законченных им деталей приводила меня в восхищение; я любовался зарождающимся Геркулесом в искусстве. Да, это была натура!» В двадцать пять лет В.Серов поступает в Петербургскую академию художеств, а по окончании ее оказывается в Московском художественном кружке, руководителем которого был Савва Мамонтов, известный покровитель искусств. В Абрамцеве, подмосковном имении Мамонтовых, художником были созданы первые значительные произведения, особо важное место среди которых занимает картина «Девочка с персиками».

2. Знакомство с картиной.

- Какое время года, какое время суток изображено на картине? Как вы это поняли?

(На картине изображен летний день: за спиной девочки окно, за которым зеленеют деревья сада, на столе – кленовые листья. Вся комната залита лучами солнца, и кажется, что картина пропитана солнечным теплом и светом.)

- Как вы думаете, чем занималась девочка, прежде чем оказаться столом?

(Видимо, она играла в саду, радуясь солнцу, лету и своей юности: лицо ее смугло от загара, волосы слегка растрепаны. Создается впечатление, будто она только что вбежала в комнату и присела к столу: за окном трепещут листьями клены, и кленовые листья лежат на столе – видимо, девочка только что подобрала их на аллее сада. Это естественное движение жизни, которое угадывается в картине, еще больше оживляет ее и притягивает зрителя.)

- Как вы думаете, сколько лет девочке? Она ваша ровесница?

- Что вызывает симпатию в девочке, изображенной на картине? (Она очень внимательно, спокойно и доброжелательно смотрит на зрителей, у нее милое, симпатичное лицо, держится девочка просто и естественно.)

- Какие краски использует художник, чтобы создать у нас праздничное настроение?

(В.Серов использует светлые, радостные тона: светлая зелень за окном, белые рамы окон, светлые стены, белая скатерть, на которой лежат розовые персики. Девочка одета в розовую кофту.)

- Рассмотрите внимательно картину и попробуйте описать, как художник изображает на картине солнечный свет: как солнце проникает в комнату, как освещает ее, как отбрасывает блики и создает тень. (Солнце льется в окно серебристым потоком и заливают комнату: все на картине наполнено и

пропитано его светом. Свет на картине делает краски чистыми и нарядными: трепещут за окном желто-зеленые листья клена рамы сияют белизной, блестит на стене фарфоровое блюдо. Льющийся из окна свет смягчает очертания изображенных на картине предметов, словно обтекая их. Девочка сидит спиной к окну, и блики солнца лежат на щеке, на рукавах розовой кофты. На белой скатерти – мягкие тени от персиков.)

3. Работа с устным текстом.

- Обратите внимание, что под этой картиной не стоит краткой подписи, содержащей фамилию, инициалы, которая обычно сопровождает портреты. Как вы думаете, почему?

(«Девочка с персиками» - необычный портрет. На этом полотне художник показывает свое мастерство пейзажиста; он также реалистично изображает предметы интерьера. Таким образом, В.Серов создает композицию, свойственную картине.)

- Название этому портрету-картине дал другой замечательный художник – Игорь Грабарь. Увидев портрет на выставке, он воскликнул: «Девочка с персиками!» Этот художник рассказал в своих воспоминаниях о том, как была создана Серовым картина: «Он [Серов] был несказанно очарован при виде старшей дочери Мамонтовых Веруши, которой уже давно не видел. Она так расцвела и похорошела, что он едва ее узнал. Черноглазая, с румянцем во всю щеку, с копной густых каштановых волос на голове, она казалась почти барышней, хотя ей не было еще полных двенадцати лет. Серов сразу решил ее писать – в том самом платье, в котором увидал, - в розовой кофточке, с черным бантом...

Садясь в абрамцевской столовой против своей модели, Серов не был уверен, удастся ли ему выразить в своей картине то, что задумал. Ибо задумал он не просто портрет, а портрет- картину. Как ни восхищала его стоящая перед ним чисто цветовая задача, но еще больше волновала его сама модель, ясные, чистые глаза чудесной русской девушки и весь ее обаятельный образ. Серову эта задача удалась на славу: он создал одно из драгоценнейших произведений всей русской школы живописи».

- Подумайте и ответьте, для чего здесь пейзаж? Как он помогает раскрыть идею картины? (Пейзаж помогает созданию образа героини: помогает понять естественность ее натуры, цельность характера, почувствовать гармонию Верочки с природой, позволяет ощутить ту радость и оживление, которые испытывает девочка, вступающая в счастливую пору юности. Солнечный свет, заливающий комнату, создает ощущение радости бытия, существования в этом мире.)

- С какой целью художник описывает предметы интерьера? (Интерьер создает впечатление реалистичности, жизненности изображенного на картине; отдельные детали: фигурка игрушечного солдата в глубине комнаты, фарфоровое блюдо на стене, розовые персики – напоминают о детстве. Окно в сад наводит на мысли о большом мире, на пороге которого стоит юная героиня картины.)

- В чем прежде всего проявилось мастерство Серова-портретиста? (Мастерство художника проявилось в умении выразить через внешний облик внутренний мир человека, в данном случае двенадцатилетней девочки, показать душевный мир ребенка во всем его обаянии и в полной

гармонии с природой, со всем окружающим миром. На портрете мы видим девочку с живым, открытым и в то же время серьезным и сосредоточенным характером, который угадывается в общей естественности ее позы, в сдерживаемом оживлении, которым проникнута вся фигура девочки, в спокойном и внимательном взгляде темных глаз.)

4. Работа с текстом учебника.

5. Словарная работа.

- Выпишите из словарика эпитетов те слова, которые могли охарактеризовать черты лица девочки в тексте – художественном описании.

Брови – длинные, изогнутые, вычерченные, черные;

взгляд – внимательный, открытый, пристальный, прямой, спокойный;

волосы – темные, густые, непокорные, непослушные, растрепанные;

губы – розовые, правильные, сомкнутые;

загар – золотистый, легкий, нежный, ровный, свежий;

лицо – смуглое, девичье, детское, живое, свежее, милое, прелестное, привлекательное, приятное, симпатичное, нежное, открытое, приветливое;

румянец – легкий, нежный, розовый.

- Прочитайте еще раз второй абзац текста упражнения.

- Послушайте краткое описание героини картины, данное Г.Арбузовым: «Смуглое лицо девочки с проступающими сквозь загар румянцем, живой взгляд ее карих глаз, небрежно брошенные со лба непокорные волосы, спокойно, но так трепетно и живо лежащие на столе руки, неповторимая чистота тонов – все это прелестно, все оставляет глубокий след в душе каждого человека, любящего русское искусство».

6. Составление плана.

I. В.Серов – замечательный русский портретист. Тема картины «Девочка с персиками».

II. Образ Верочки Мамонтовой.

1. Внешний облик:

а) общее выражение лица, взгляд;

б) черты лица: волосы, лоб, брови, глаза, румянец, губы;

в) поза;

г) одежда.

2. Характер девочки.

III. Интерьер (стол со скатертью, стулья, стены, фарфоровое блюдо, фигура игрушечного солдата).

IV. Пейзаж на картине: вид за окном, солнечный свет.

V. Настроение, которое создает картина. Мое отношение к картине.

III Работа над сочинением

Для слабых учащихся – опорные карточки

На картине В.А.Серова «Девочка с персиками» мы видим девочку. У неё

..... глаза, волосы. На девочке

кофточка и в горошину бант. Девочка сидит за столом. На столе

мы видим и листья, рядом лежит

Нам кажется, что девочка, и взяла в руку

Она смотрит с улыбкой. Солнечные лучи ложатся на

стол и на руку девочки. Всё это создает настроение.

Мне картина.

IV. Рефлексия

V Подведение итогов урока